

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 11

от «20» мая 2024 г.

Председатель МС,

зам. директора по НМР

Половинко Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № _____

от «__» _____ 2024 г.

И.о.директора МАУ ДО «ДТДиМ»

МО г. Братска

Н.В.Александрова _____

МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ОСНОВЫ ЦИФРОВОЙ СЪЕМКИ

Направленность: техническая

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 12-17 лет

Уровень обучения - базовый

Автор-разработчик:

педагог дополнительного образования

Ефанова С.И.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20),

Направленность: техническая

Уровень программы: базовый. Предполагает участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций. Расширяет материал начального уровня, доказывает, иллюстрирует и конкретизирует основное знание, показывает применение понятий. Этот уровень несколько увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал, делает общую картину более цельной. Требуется глубокое знание системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках программы.

В программах технической направленности осуществляется ознакомление с государственной символикой с учетом возрастных особенностей учащихся с использованием объяснительно-иллюстративных (рассказ, беседа), частично-поисковых, игровых, проектных, мультимедийных методов, приемов цифрового конструирования.

В программу включено формирование функциональной грамотности, а именно математической грамотности как способности рассуждать, делать выводы на основе информации, представленной в различных формах (в алгоритмах, инструкциях, графиках и таблицах) и креативное мышление, а именно: способность к творческому подходу, направленному на получение необыкновенного воображения через выполнение творческих заданий, предложенных педагогом, и способности порождать новые нестандартные идеи.

Актуальность: Программа способствует формированию у учащихся начальных знаний и умений в создании качественного личного фото-контента, который создаст дополнительные возможности в общении и сформирует начальные представления о профессии фотографа.

Педагогическая целесообразность программы «Особенности цифровой фотосъемки» заключается в комплексном подходе к изучению цифровой фотографии. Программа направлена на эстетическое, умственное и нравственное развитие учащихся, а также на развитие их творческих способностей. Занятия способствуют непрерывному росту личности учащихся и расширению их знаний и навыков в фотографии.

Особенностью содержания данного курса является то, что, используя средство фотографии, учащиеся могут рассказывать о своих интересах, увлечениях, создавая фото-контент в виде своих фото-историй. В ходе этого они овладевают информационной культурой.

В программе «Основы цифровой съемки» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием электронных почт и электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.

В основе содержания предлагаемой программы лежит концепция допрофессионального образования – освоение юными корреспондентами ремесла фотокорреспондента на базе организованной творческой деятельности. Данная программа предусматривает изучение основных операций Adobe Photoshop на уровне, достаточном для подготовки к газетным публикациям и публикациям в сети Интернет.

Данная программа включает в себя изучение классических жанров фотографии: портрет, пейзажную и архитектурную съемку; а также индивидуальный анализ и обработку изображений, созданных учащимися на ПК с помощью программы **Adobe Photoshop**.

В процессе практической работы, которая является основной формой обучения, учащиеся повысят качество художественной выразительности и уровень технического совершенства своих снимков, усвоят последовательность выполнения отдельных приемов и этапов съемки, после чего смогут снимать самостоятельно.

В результате освоения программы каждым учащимся создается так называемый «творческий продукт» в форме фото-портфолио на электронном либо печатном носителе.

По результатам обучения учащимся выдаётся документ установленного образца в соответствии с уставом учреждения.

Организатором всей деятельности учащихся является педагог. Он следит за четким выполнением учащимися домашних самостоятельных заданий, организует необходимые консультации, оказывает помощь в разработке и выборе тем. Для развития творческого потенциала учащихся программой курса предусмотрено участие в конкурсной деятельности в рамках отделения, учреждения, на городском региональном уровне.

Цель программы: формирование навыков и умений в использовании цифрового фотоаппарата, изучение основ фотографии и развитие творческих способностей в построении композиции и кадра.

Задачи	Планируемые образовательные результаты
<p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать у учащихся представления об устройстве и принципе действия цифровой фотокамеры и передачи изображения на компьютер, ознакомить их с процессом фотосъемки. 2. Формировать специальные умения и навыки композиции кадра и обработки фотографий с помощью программы Adobe Photoshop и навыки самостоятельной работы. 	<p>В результате освоения программы учащийся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знает устройство и принцип действия цифровой фотокамеры. 2. Умеет передавать изображение на компьютер. 3. Владеет основами технологии фотосъемки. 4. Владеет основами построения композиции кадра. 5. Умеет обрабатывать фотографий с помощью программы Adobe Photoshop.
<p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать наблюдательность, воображение, творческую смекалку, творческую инициативу, элементы изобретательности, творческий подход к построению кадра. 2. Формирование навыков самостоятельной творческой работы. 3. Развитие творческих коммуникативных способностей учащихся в ходе выполнения практических работ. 	<p>В результате освоения программы у учащихся будут развиты: наблюдательность, воображение, элементы изобретательности, творческий подход к построению кадра.</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять способность к самостоятельной организации и выполнению своей творческой деятельности, • осуществлять сотрудничество, взаимодействие с окружающими на занятии и за его рамками.
<p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать мотивацию к учебной деятельности, творческие качества личности, самоконтроль и самооценку в выполненной работе и своей деятельности. 2. Воспитание настойчивости, целеустремленности и ответственности за достижение высоких творческих результатов. 3. Профориентация на профессию фотограф и видеограф 4. Способствовать формированию гражданской нравственной позиции через модель воспитания. 	<p>Учащийся будет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять способность к самооценке результатов своей работы и самоконтролю. • проявлять личные качества: настойчивости, целеустремленности и ответственности за достижение высоких творческих результатов. • Сформирован начальный интерес к профессии фотограф и видеограф • Учащиеся осознают себя членами общества и государства, имеют российскую гражданскую идентичность и любовь к своей стране.

Адресат программы.

Форма организации занятий – групповая.

Учебные группы формируются из учащихся 12-17 лет.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа (1 учебный час – 45 минут).

Прием производится на основе личного желания подростка.

Состав учебных групп определен количеством в 12 человек.

По форме составления программа адаптированная, по уровню содержания – базовая, по уровню усвоения – общеразвивающая.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения с общим количеством часов 144.

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Каждое учебное занятие включает в себя:

1. Организационный момент (приветствие, работа с журналом, тема, цель занятия).
2. Повторение пройденного материала (устный опрос, работа с карточками)
3. Выдача нового материала (рассказ, практический показ)
4. Практическая съёмка.
5. Индивидуальная работа учащихся.
6. Подведение итогов.

В ходе организации образовательного процесса педагогом используется технология творческого развивающего обучения (И.П. Волков), направленная на развитие творческих качеств личности через цифровой подход к обучению. Учащиеся учатся работать в программах Adobe Lightroom, Adobe Photoshop, PowerPoint, используя компьютер как облачное хранилище. Каждый учащийся получает возможность создать свой индивидуальный творческий продукт, который отражает его личность и интересы в выбранной тематике.

Кроме того, данный подход способствует развитию коммуникативных навыков учащихся. Они учатся работать индивидуально и в команде, слушать мнение других и выражать свои мысли ясно и убедительно.

При реализации программы применяются следующие методы, способствующие развитию творческого потенциала учащихся:

Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога	Раздел программы, тема, вид деятельности
Мотивационные методы: Метод мозгового штурма (Алекс Осборн) Метод синектики (У. Гордоном).	формирование познавательного интереса или личностной мотивации учащегося; развитие мыслительных способностей учащихся.	Мозговой штурм – педагог формулирует задачу (Напр. какой вид композиции кадра можно использовать для съемки портретной фотографии), далее каждый участник делится своими идеями, которые записываются и выбираются нужные, интересные, важные и т.д. Метод синектики – метод групповой генерации идей. В отличие от метода мозгового штурма при синектическом	В каждом разделе программы. Этап мотивации, на этапе изучения новой темы (теоретического материала)

		<p>штурме допустима критика, для того чтобы развивать и видоизменять высказанные идеи.</p> <p>Этот метод предполагает ряд этапов проведения за занятие: Формулировка проблемы; Анализ проблематики; Генерирование идей; Перемещение обнаруженных новых идей к проблеме как она дана; Перенос обнаруженных новых идей к проблеме как она понята; Выявление возможностей сгенерированных идей; Развитие и конкретизация наиболее удачной идеи.</p> <p>(Напр. Какие предметы быта можно использовать как светоотражающие элементы во время съемки для того чтобы добиться идеального света на фото; Из каких подручных материалов можно сделать однотонный фон для композиции</p>	
<p>Методы для создания ситуации успеха: Авансирование успешного результата; Скрытое инструктирование ребенка; Высокая оценка детали;</p>	<p>целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом.</p>	<p>Авансирование успешного результата - помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его учащийся обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в свои силы и возможности. "У вас обязательно получится". "Я даже не сомневаюсь в успешном результате".</p> <p>Скрытое инструктирование ребенка - в способах и формах совершения деятельности. Помогает ребенку избежать поражения. Достигается путем намека, пожелания. "Возможно, лучше всего начать с...." "Выполняя работу, не забудьте о...."</p> <p>Высокая оценка детали - помогает эмоционально пережить успех не результата в</p>	<p>В каждом разделе программы. Основной и заключительный этап работы над разделом</p>

		<p>целом, а какой-то его отдельной детали. "Тебе особенно удалось то объяснение". "Больше всего мне в твоей работе понравилось..." "Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы".</p>	
<p>Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный</p>	<p>передача готовой информации от учителя к ученику. Формирование базовых знаний и представлений об окружающем мире. формирование умений и навыков путём упражнений, когда ученики выполняют задания, следуя предложенному образцу. Активизация мышление учеников, развитие их творческие способности и самостоятельное решение возникающих задач.</p>	<p>Педагог: Объяснительно-иллюстративный метод: - информирует о новых знаниях и объясняет их; - организует осмысливание учебной информации; - организует обобщение знаний; - организует закрепление учебного материала; - применяет изученное в упражнениях и заданиях. Репродуктивный метод: - предоставляет готовый образец действий для воспроизведения учащимися; - контролирует выполнение заданий учащимися; - корректирует ошибки учащихся; - стимулирует повторение и закрепление изученного материала. Проблемный метод: - создаёт проблемные ситуации для учащихся; - стимулирует активное самостоятельное мышление учащихся; - помогает учащимся сформулировать проблему и найти её решение; - обсуждает возможные последствия и альтернативные решения проблемы с учащимися.</p>	<p>В каждом разделе программы. Основной этап работы над разделом</p>

<p>Практическая работа: съемки, игры-тренинги, тренировочные упражнения на закрепление знаний</p>	<p>развитие навыков фотосъемки, проведение игр-тренингов и выполнение тренировочных упражнений для закрепления знаний.</p>	<p>Практическая работа: съемки, игры-тренинги, тренировочные упражнения на закрепление знаний; развитие навыков фотосъемки, проведение игр-тренингов и выполнение тренировочных упражнений для закрепления знаний.</p> <p>Практическая работа может включать следующие действия:</p> <p>Фотосъемка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка объектов в ряд по глубине и съемка всего резко; - съемка одного объекта с размытием остальных; - съемка движущегося объекта со смазанным фоном; - съемка статичного фона с движущимися объектами; - съемка одного и того же объекта или пейзажа на разные типы объективов; - съемка классического натюрморта с разным освещением; - серия снимков одного и того же пейзажа в разную погоду и время суток. <p>Игры-тренинги:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фотографирование одного и того же объекта десятью разными способами (ракурсы, крупность); - поиск света, тени, линий, фигур, текстур, цветов и глубин в одном пространстве. <p>Тренировочные упражнения на закрепление знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - серия фотографий с одним ограничением или правилом (например, снимать только чёрно-белые объекты); - поиск сюжета и рассказ истории одним или несколькими снимками. 	<p style="text-align: center;">В каждом разделе программы. Основной и заключительный этап работы над разделом</p>
---	--	---	--

В программе предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Сферум, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	Форма аттестации
	Организационная работа по набору учебных групп	8	-	8	-
	Введение. Входящий контроль	2	1		1
1	Основные параметры цифровой камеры	8	3	4	1
2	Правила обращения с камерой.	4	1	2	1
3	Построение композиции кадра	48	20	27	1
4	Сюжеты.	45	15	29	1
5	Методы обработки фотографий	27	10	16	1
	Промежуточная аттестация	2			2
	Итого	144	50	86	8

Календарный учебный график

Раздел / месяц	сент	октяб	ноябр	дека	янва	фев	март	апре	май
	ябрь	рь	ь	брь	рь	раль		ль	
Организационная работа.	8								
Введение. Входящий контроль	2								
Основные параметры цифровой камеры	6	2							
Правила обращения с камерой.		4							
Построение композиции кадра		14	16	16	2				
Сюжеты.					10	16	16	3	
Методы обработки фотографий								17	10
Промежуточная аттестация									2
Всего	16	20	16	16	12	16	16	20	12

СОДЕРЖАНИЕ

Организационная работа по набору учебных групп – 8 часов

Введение. Входящий контроль – 2 ч.

Особенности цифровой видео- и фотосъемки. Использование цифровой фотографии.

Тема 1. Устройство цифровой камеры – 8 ч.

Теория – 3 ч. просмотр и изучение разных марок цифровых фотокамер через показ презентаций, видеофильмы.

- Знакомство с профессионалами. Алексей Греков — пионер портретной фотографии и изобретатель российского фотоаппарата.

- Объектив;

- Разрешение;

- Устройства хранения информации;

- ЖК-экран;

Практика – 4 ч.

Работа с цифровой техникой в рамках изученного материала.

Диагностика – 1 ч.

Устный зачет: проверка знаний устройства цифровой камеры; умений работать с камерой и приспособлениями.

Тема 2. Правила обращения с камерой – 4 ч.

Теория – 1 ч. просмотр и изучение различных правил обращения с цифровыми камерами через показ презентаций, видеофильмы.

- Советский дизайн. История фотоаппарата Зенит. Красногорский механический завод им. Зверева
- Предостережения при съемке.
- Подготовка камеры к работе. Основные положения при съемке. Установка параметров камеры.

Практика – 2ч.

Отработка навыков работы с цифровой камерой: включение, выбор режима, получение снимков с различными настройками камеры, просмотр и анализ качества снимков на ПК.

Диагностика – 1 ч.

Лабораторная работа

Демонстрация навыков работы с цифровой фотокамерой: должны знать, уметь пользоваться основными настройками цифровой камеры.

Тема 3. Построение композиции кадра – 48 ч.

Теория – 20ч.

- Композиция кадра;
- Точка съёмки и ракурс;
- Кинематографические планы;
- Цветовые гармонии.

Практика – 27 ч.

Виды деятельности:

- Съёмка различных объектов
- Тренинг на усвоение приемов и прохождение всех этапов съёмки через индивидуальную работу на ПК. Формирование умений и навыков анализа цифровых изображений:
 - Правила построения композиции кадра
 - Выбор точки съёмки
 - Выбор ракурса
 - Выбор плана,
 - Построение панорамы.
 - Просмотр и анализ получившихся фотографий.

Диагностика – 1 ч.

Просмотр выполненных фотографий на экране с помощью проектора. Коллективная оценка работ. Учащиеся должны продемонстрировать знания и навыки, полученные в рамках темы.

Тема 4. Сюжеты – 45 ч.

Теория – 15 ч.

- Евгений Халдей фотокорреспондент ТАСС. «Знамя победы над Рейхстагом»
- Особенности съёмки пейзажа;
- Особенности съёмки людей (портрет);
- Особенности съёмки группы людей;
- Особенности съёмки животных;
- Особенности съёмки натюрморта;
- Особенности съёмки движения.

Практика – 29 ч.

Виды деятельности:

- Съёмка сюжетов: пейзаж, портрет, группа людей, животные, натюрморт, движение.
- Тренинг на усвоение приемов художественной выразительности: формирование навыков нестандартного подхода к выбору подачи темы, световому решению.

- Тренинг на усвоение навыков правильного выбора технических средств, необходимых для выполнения фотосъемки, просмотр и анализ качества снимков через индивидуальную работу на ПК.

Диагностика – 1 ч.

Презентация учащимися своего «творческого продукта» - 6 фотографий в заданных жанрах. Демонстрируется умение снимать сюжеты в заданных жанрах, в соответствии с их особенностями выбора ракурса и точки съемки, определения композиции кадра.

Тема 5. Методы обработки фотографий – 27 ч.

Теория – 10 ч.

- Передача фотографий на компьютер;
- Приемы улучшения качества изображений;
- Приемы составления коллажа из нескольких фотографий;
- Приемы создания художественного фотоснимка: создание рамки, наложение на фотографию текста;
- Приемы демонстрации фотографий.

Практика – 16 ч.

Индивидуальная работа на ПК:

- отработка навыков передачи фотографий на компьютер,
- работа над улучшением качества фотографий:
 - регулировка яркости и контраста,
 - изменение размеров и разрешение снимка,
 - наложение фото фильтров,
- сохранение обработанных фотографий в различных форматах;
- составление коллажа из нескольких фотографий.
- создание художественного фотоснимка

Показ.

Диагностика – 1 ч.

Лабораторная работа. Выполнение коллажа на свободную тему из нескольких фотографий на компьютере. При этом учащиеся должны уметь редактировать готовые фотографии на компьютере и делать коллажи из нескольких снимков в рамках одного жанра

Промежуточная аттестация – 2 ч.

Включает в себя:

- выполнение тестовых заданий в письменной форме
- демонстрация творческого продукта - коллажа из фотографий

Методическое обеспечение

№	Методическое обеспечение	Содержание
1	УМК	Знаково-символический компонент УМК: - дидактические материалы (раздаточные карточки). Физический компонент УМК: учебно-практическое оборудование (реквизит) Технологический компонент УМК: - комбинированные средства (ноутбук, принтер, ламинатор, мультимедийное оборудование). Программный компонент: - инструкции по работе с мобильными приложениями (по обработке фотографий, монтаж видео, настройка камеры смартфона) - материалы и инструментарий к ДОП (практические задания, протоколы, таблицы фиксации результатов), устанавливающие

		<p>результат освоения программы.</p> <p>Методические разработки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конспекты занятий, - сборник заданий для учащихся по формированию функциональной грамотности. <p>Программное обеспечение:</p> <p>Компьютерные программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adobe Lightroom, Adobe Photoshop, PowerPoint <p>Мобильные приложения:</p> <p>фоторедакторы Picsart, Bazart, MagicEars, видеоредактор CupCut, VN и Inshot</p>
2	ЭУМК	<ol style="list-style-type: none"> 1. Программное обеспечение: <ul style="list-style-type: none"> - ДОП 2. Конспекты учебных занятия 3. Презентации и видеоматериалы по темам занятий 4. Оценочные материалы 5. Методические материалы 6. Инструкции

Организационно-педагогические условия

Для успешной работы по данной программе необходимы следующие условия:

1. Кадровые:

Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

2. Материально-технические:

Занятия должны проводиться в специально оборудованном, освещенном, хорошо проветриваемом учебном кабинете. Кабинет должен представлять собой просторное помещение с подбором и соответствием данного возраста столами и стульями.

Оборудование кабинета:

- рабочее место педагога, оснащенное персональным компьютером или ноутбуком с установленным лицензионным программным обеспечением, принтер;
- рабочее место учащегося: столы и стульями в соответствии с возрастом школьников;
- шкафы для хранения дидактического, наглядного и раздаточного материала.

Технические средства обучения:

- демонстрационный комплекс, включающий в себя: интерактивную доску (или экран), мультимедиапроектор, колонки.
- Цифровая лаборатория на 12 посадочных мест, оборудованная ПК – 12шт, интернет; Цифровая лаборатория оснащена фотозоной, для фотосъемки портретов, с фото-фонами и осветительным оборудованием постоянного света, отражателями холодных и теплых оттенков.

Для демонстрации конкурсной и творческой деятельности учащихся: стенды с фоторамками различных размеров.

Для индивидуальной работы:

- 6 переносных стендов с фото-фонами и набором предметов для творчества.
- стенд для предметной фотосъемки
- фонари 8 шт.

3. Информационное обеспечение

Перечень используемых учебных изданий:

1. Гринберг С. Цифровая фотография. Самоучитель. - СПб: Питер принт, 2005
2. Гурский Ю. А. Цифровое фото. Трюки и эффекты. - СПб.: Питер, 2007
3. Иоханнес Иттен., Искусство цвета. – М.: Издатель Дмитрий Аронов, 2020
4. Литвинов Н.Н. Я люблю цифровую фотографию. - М., 2004

5. Мураховский В., Симонович С. Азбука цифрового фото. - СПб: Питер, 2006
6. Мураховский В., Симонович С. Секреты цифрового фото. - СПб: Питер, 2006
7. Молочков В.П. Цифровое видео. Народные советы. - СПб.: БХВ-Петербург, 2007
8. Селевко Г.К., Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. Т. 1. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»). - М.: НИИ школьных технологий, 2006

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.edu.ru> Федеральный портал «Российское образование». Каталог образовательных Интернет-ресурсов. Базовые федеральные образовательные порталы. Поиск по подстройке, по рубрикам. Рейтинги ресурсов. Нормативные документы системы образования. Государственные образовательные стандарты. Дистанционное обучение (курсы, организации, нормативная база). Глоссарий (образование, педагогика).
2. <https://quizizz.com> Платформа Quizizz.com веб-инструмент для проведения экспресс-опросов, тестов и викторин по различным предметам.
3. <https://rosphoto.org> Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО основан Министерством культуры Российской Федерации. РОСФОТО осуществляет деятельность по всем направлениям актуальной проблематики, связанной с фотографией и изображением: выставочные и научно-исследовательские программы в области визуальной культуры.
4. <https://rutube.ru/> российский онлайн-сервис для хостинга и просмотра видео. Предоставляет различный набор инструментов для создания и обработки видеоконтента.

4. Требования к учащимся

Учащиеся должны:

- систематически посещать учебные занятия,
- выполнять все домашние творческие задания;
- вести записи в учебных тетрадях.
- Наличие смартфона с цифровой фотокамерой

Оценочные материалы

В программе предусмотрено проведение педагогического мониторинга:

Входящая диагностика – в начале учебного года с целью определить уровень начальных представлений о цифровой фотосъемке.

Проводится в форме выполнения трех практических (2 технических и 1 творческое) заданий (Приложение 1)

Результаты входящего контроля фиксируются в таблице

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Задания			Всего баллов	Уровень
		№ 1	№ 2	№ 3		
1.						
2...						

Итоговые критерии оценивания по входящему контролю:

Высокий	8 – 9 баллов
Средний	5 – 7 баллов
Низкий	1 – 4 баллов

Текущий контроль проводится на каждом учебном занятии в соответствии с его поставленными целями и задачами. Имеет форму самооценивания, взаимооценивания и оценивания педагогом по определенным педагогом критериям. Форма фиксации результатов – журнал.

Тематический контроль проводится по окончании усвоения тем программы. Проводится в форме устного зачета, лабораторной работы, просмотра и презентации творческих работ (Приложение 2).

Результаты тематического контроля фиксируются в таблице

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Темы					Уровень
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	
1.							
2...							

Промежуточная аттестация проводится по окончании учебного года в форме итогового занятия, включающего в себя:

- представление и защиту творческого продукта в виде коллажа из авторских фотографий, выполненных в течении учебного года
- выполнение проверочных тестовых заданий с использованием ЦОР.

(Приложение 3)

Критерии оценивания:

Творческий уровень - 91-100% правильных ответов на тест и полноценная защита творческого продукта, выполненного в соответствии с требованиями (от 20 до 23 баллов);

Продуктивный уровень - 81-90% правильных ответов на тест и достаточно полная защита творческого продукта, выполненного в соответствии с требованиями (от 18 до 19 баллов);

Репродуктивный уровень - 75- 89 % правильных ответов на тест и удовлетворительная защита творческого продукта, выполненного в соответствии с требованиями (от 17 до 15).

По результатам промежуточной аттестации в конце года педагог делает выводы о степени освоения данной дополнительной общеразвивающей программы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. В 2024-2025 году в программу включен раздел «Индивидуальная модель по профориентационной деятельности педагога». Профориентация является важной частью образовательного процесса. Это помощь выпускникам с определением их карьерных целей, выбором профессии и направлением обучения. Поэтому в содержание учебных занятий включены знакомство с профессионалами России через статьи и видеоролики. Рассматриваются такие профессии: фотограф, видеограф, фотожурналист, видеомейкер.

Формы реализации модели:

- индивидуальные: беседа,
- групповые: встречи, игра, дискуссия, просмотр видеороликов, виртуальные экскурсии

Формы реализации модели в разделах:

Тема 1. Устройство цифровой камеры

Тема 2. Правила обращения с камерой

Тема 4. Методы обработки фотографий

2. В 2024-2025 году в программу включен модуль рабочей программы воспитания (Приложение 4)

3. Учитывая требования компетентностного подхода в обучении, в рамках реализации программы разработана программа компетентностного компонента (Приложение № 6).

4. Задания на формирование функциональной грамотности

В программу включено формирование функциональной грамотности, а именно математической грамотности как способности рассуждать, делать выводы на основе информации, представленной в различных формах (в алгоритмах, инструкциях, графиках и таблицах) и креативное мышление, а именно: способность к творческому подходу, направленному на получение необыкновенного воображения через выполнение творческих заданий, предложенных педагогом, и способности порождать новые нестандартные идеи.

Задание 1.

Задание: сделайте фотографию одного предмета с разных ракурсов и измените композицию кадра. Предмет может быть любым, например, книга, ваза, кружка или любой другой объект, который вам нравится.

Для выполнения задания используйте разные углы съёмки и экспериментируйте с композицией кадра. Обратите внимание на баланс белого, экспозицию и глубину резкости. После того как сделаете фотографии, проанализируйте результаты, выберите 9 лучших кадров и составьте из них коллаж.

Пример:



Задание 2.

Съёмка классического натюрморта с разным освещением.

1. Выберите объект съёмки: это могут быть фрукты, овощи, книги, вазы и другие предметы.
2. Создайте фон: используйте однотонную стену или лист бумаги с простым узором.
3. Обеспечьте разное освещение: естественное освещение из окна, настольная лампа, светодиодная лента и фонарик.
4. Разместите предметы на фоне и отрегулируйте освещение: экспериментируйте с расположением источников света и их интенсивностью.
5. Сделайте фотографии с разных ракурсов и под разными углами, меняя положение камеры и источников света.
6. Оцените результаты и выберите лучшие фотографии, учитывая композицию, баланс света и теней, а также общее впечатление от снимка.



Журнал с фотографиями

Учащиеся фотоколы «Лайк» решили выпустить журнал со своими работами. Чтобы его было интереснее читать, они предложили придумать для каждой фотографии название и интересную историю. Вы решили присоединиться к этой работе. Последующие задания будут связаны с выполнением этой задачи.

Очень важно проявить воображение! Успехов!

Задание 3.

Вам досталась необычная фотография, сделанная одним из участников кружка.



Придумайте и предложите не менее трёх различных названий для неё, которые могли бы стать заголовками для статей в журнале. Убедитесь, что названия отличаются друг от друга.

Название 1:

Название 2:

Название 3:

Задание 4 .

Редактор журнала придумал несколько названий для этой фотографии. Оцените их по двум критериям:

- оригинальность – необычное название (такое название может придумать не каждый);
- соответствие фотографии – название соответствует тому настроению или образу, которые возникают при взгляде на фотографию.

Для оценки используйте баллы 0, 1 или 2.

Балл 2 означает, что название оригинально ИЛИ полностью соответствует тому образу, который возникает при взгляде на фотографию.

Балл 0 означает, что название НЕ оригинально ИЛИ не соответствует фотографии.

Прочитайте придуманные названия и оцените каждую идею по каждому из двух критериев.

Поставьте знак ✓ в нужную ячейку.

Название 1. «Происшествие в доме лесника»			
Критерий	Оценка в баллах		
	0	1	2
Оригинальность			
Соответствие фотографии			

Название 2. «Таинственная дорога»			
Критерий	Оценка в баллах		
	0	1	2
Оригинальность			
Соответствие фотографии			

Название 3. «Лес в сумерках»			
Критерий	Оценка в баллах		
	0	1	2
Оригинальность			
Соответствие фотографии			

Задание 5.

Ваш друг выбрал для этой фотографии название «Происшествие в доме лесника» и попросил вас придумать историю, в которой бы сообщалось о каком-то происшествии, и которая бы подходила под фотографию.

Придумайте и запишите эту историю в нескольких предложениях.

Важно, чтобы история была оригинальной (немногие люди могли бы её придумать).

Происшествие в доме лесника

Запишите придуманную историю в нескольких предложениях:

Задание 6.

Редактор придумал начало истории. Помогите ему – придумайте и запишите интересное продолжение.

Происшествие в доме лесника

Начало истории, которое придумал редактор:

Когда в детстве мы с братом приезжали на зимние каникулы в деревню, то любили бродить по лесу. Как-то раз мы пошли туда выгуливать собаку и увидели, что в заброшенном домике лесника горит свет. Мы решили посмотреть, в чём дело.

Запишите продолжение этой истории в нескольких предложениях:

Задание 7.

1. Великий Вольтер однажды сказал, что человек должен мечтать, чтобы видеть смысл жизни.

Создайте две различные фотооткрытки к девизу «Мечтайте о великом!» Вы можете использовать любые инструменты и мобильные приложения: Picsart, Bazart и CapCut. Открытки должны пояснить смысл выбранного девиза, иметь интересное и оригинальное оформление. Опишите ваш замысел. Убедитесь, что второй рисунок отличается от первого!

Задание 8.

Используя инструкцию <https://disk.yandex.ru/i/c-Czy7eb0cL6eQ> по работе с приложением Picsart создайте весеннюю фотооткрытку к 8 марта.

Задание 9.

Используя инструкцию <https://disk.yandex.ru/i/c-Czy7888b0cL6eQ> по работе с приложением Inshot создайте видеоролик не более 3х минут, тема: Поздравление с 9 мая.

Задание 10.

В вашем городе ежегодно проходит фестиваль еды «Еда и друзья». Организаторы фестиваля обратились к вам для создания gif-видео которое отразит всю суть фестиваля и привлечёт на него новых людей.

Создайте 2 видеоролика в приложении CupCut , каждый ролик должен быть не более 15 секунд и отличаться от другого настолько насколько это возможно.

Типы занятий, различные по дидактическим целям: занятия вводные, комбинированные, занятия по изучению нового материала, по повторению-обобщению и закреплению изученного материала, по проверке, контролю знаний, умений и навыков.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный

Практическая работа: съемки, игры-тренинги, тренировочные упражнения на закрепление знаний;

В дополнение к программе создан учебно-методический комплект, который включает:

- Раздаточный дидактический материал ко всем темам
- Учебные видеоролики.
- Видео-аудио материал – образцы фотографий мастеров.

Приложение 1

Входящий контроль

Практические задания на определение начальных умений пользования цифровой фотокамерой

Задание 1

Назвать и показать составные части цифровой камеры.

Критерии оценивания:

3 балла – знает составные части цифровой камеры и умеет рассказывать и показывать их;

2 балла – знает и достаточно уверенно рассказывает и показывает составные части цифровой камеры;

1 балл – не знает или рассказывает и показывает составные части цифровой камеры только с помощью подсказок педагога.

Задание 2

Отредактировать предложенную фотографию

Критерии оценивания по уровням:

3 балла – умеет и самостоятельно редактирует готовые фотографии на компьютере;

2 балла – редактирует готовые фотографии на компьютере с помощью педагога;

1 балл – не знает и не владеет программами редактирования фотографий.

Задание 3

Создать коллаж из цифровых фотографий в рамках одного жанра.

Критерии оценивания по уровням:

3 балла – умеет и самостоятельно создает коллажи из 4-х и более снимков;

2 балла – создает коллажи с помощью педагога;

1 балл – не знает и не владеет программами по созданию коллажей.

Тематический контроль

Тема 1. Устройство цифровой камеры

Устный зачет на определение уровня знаний устройства цифровой камеры и умений работать с камерой и приспособлениями.

Зачет - имеют обобщённые, системные знания; имеют достаточный объём знаний

Не зачет - имеют неточные, небольшие по объёму знания

Тема 2. Правила обращения с камерой

Лабораторная работа

Демонстрация навыков работы с цифровой фотокамерой: должны знать, уметь рассказывать и показывать составные части цифровой камеры

Критерии оценивания:

высокий – знает составные части цифровой камеры и умеет рассказывать и показывать их;

средний – знает и достаточно уверенно рассказывает и показывает составные части цифровой камеры;

низкий – не знает или рассказывает и показывает составные части цифровой камеры только с помощью подсказок педагога.

Тема 3. Правила построения композиции

Просмотр выполненных фотографий на экране с помощью проектора. Коллективная оценка работ. Учащиеся должны продемонстрировать знания и навыки, полученные в рамках темы.

высокий – правильно и точно выбирает ракурс и точку съёмки, определяет композицию кадра; умеет применять цветовые решения, фотографии выполнены в высокой технике исполнения.

средний – достаточно правильно и точно выбирают ракурс и точку съёмки, определяют композицию кадра, допуская ошибки, но способны их исправить; фотография имеет незначительные недостатки по технике исполнения (отклонения по яркости, контракту, цветовому балансу, не хватает проработки деталей в тенях или светах).

низкий – относительно правильно, но только с помощью педагога могут выбирать ракурс и точку съёмки, определять композицию кадра; фотография имеет один из следующих значительных недостатков по технике исполнения: плохая проработка деталей в тенях или свете, недостаточная резкость, сильное нарушение цветового баланса.

Тема 4. Сюжеты

Презентация учащимися своего «творческого продукта» - 6 фотографий в заданных жанрах. Демонстрируется умение снимать сюжеты в заданных жанрах, в соответствии с их особенностями выбора ракурса и точки съёмки, определения композиции кадра.

высокий – умеет снимать сюжеты в заданных жанрах и с учетом их особенностей, ориентируются в выборе ракурса и точки съёмки, в определении и композиции кадра; фотографии выполнены в высокой технике исполнения.

средний – умеет снимать сюжеты в заданных жанрах и с учетом их особенностей, достаточно уверенно умеет выбирать ракурс и точку съёмки, определять композицию кадра; фотография имеет незначительные недостатки по технике исполнения (отклонения по яркости, контракту, цветовому балансу, не хватает проработки деталей в тенях или светах).

низкий – умеет снимать сюжеты в заданных жанрах, в соответствии с их особенностями; ориентируется в выборе ракурса и точки съёмки, в определении композиции кадра только с помощью педагога; фотография имеет один из следующих значительных недостатков по технике исполнения: плохая проработка деталей в тенях или свете, недостаточная резкость, сильное нарушение цветового баланса.

Тема 5. Методы обработки фотографий

Лабораторная работа. Выполнение коллажа на свободную тему из нескольких фотографий на компьютере. При этом учащиеся должны уметь редактировать готовые фотографии на компьютере и делать коллажи из нескольких снимков в рамках одного жанра

Критерии оценивания по уровням:

высокий – умеет и самостоятельно редактирует готовые фотографии на компьютере; умеет и самостоятельно создает коллажи из 4-х и более снимков;

средний – редактирует готовые фотографии на компьютере с помощью педагога; создает коллажи с помощью педагога;

низкий – не знает и не владеет программами по созданию коллажей и редактирования фотографий.

Приложение 3

Промежуточная аттестация по окончании учебного года

Содержание диагностических материалов

Структура билета:

- 1) Тестовое задание из 15 вопросов (на знание теории фотосъемки и специальной терминологии) с вариантами ответов;
- 2) Представление и защита творческого продукта в виде коллажа из авторских работ учащегося.

Тестовое задание

1. Пейзаж в фотографии – это сюжет, центральным объектом которого является:

- а) человек
- б) естественная или совмещённая с урбанизацией природная местность
- в) мебель и предметы интерьера

2. Фотографировать пейзажи рекомендуется:

- а) только на рассвете
- б) только днём
- в) на рассвете и на закате

3. Где не рекомендуется размещать линию горизонта?

- а) в нижней трети фотографии
- б) по центру
- в) в верхней трети фотографии

4. Что следует обязательно взять с собой при съёмке пейзажа?

- а) осветительную лампу
- б) штатив
- в) белую ткань для фона

5. Вам поступил заказ на фотосъёмку собаки или кошки в домашних условиях. Где лучше всего фотографировать животное?

- а) в том месте квартиры, где лучше всего падает свет
- б) там, где много свободного пространства
- в) в любимом месте животного, там, где оно предпочитает отдыхать

6. На что следует обратить особое внимание при работе с животным?

- а) на освещение

- б) на самочувствие животного
- в) на интерьер

7. Портрет в фотографии - это сюжет, центральным объектом которого является:

- а) овощи и фрукты
- б) окружающая природа
- в) человек (или животное)

8. Какое освещение крайне противопоказано при съёмке портрета?

- а) фронтальное
- б) естественное
- в) искусственное (студийное)

9. Какой разновидности портрета не существует?

- а) в профиль
- б) в три четверти
- в) в одну восьмую

10. Что рекомендуется отключить при съёмке портрета?

- а) встроенную фотовспышку
- б) осветительные приборы
- в) бытовую технику

11. Отправляясь на съёмку детей необходимо помнить

- а) об их подвижности и непосредственности
- б) об естественном освещении
- в) о запасных батарейках и штативе

12. При съёмке большой группы людей как лучше разместить их в кадре?

- а) в линию
- б) полукругом
- в) геометрической фигурой

13. Основное правило расстановки людей при групповой съёмке

- а) высокие вперёд, низкие назад
- б) низкие вперёд, высокие назад
- в) по росту

14. Отправляясь на съёмку растений, вы должны взять:

- а) лопатку и лейку
- б) штатив
- в) одноцветное полотно для фона

15. Какой разновидности света не существует?

- а) рисующий
- б) заполняющий
- в) уплывающий

Критерии оценивания творческой работы, выполненной в виде коллажа из фотографий

1. Художественный уровень авторских фотографий и оформления коллажа, т.е. умение передать свой творческий замысел.
2. Технический уровень авторских фотографий и оформления коллажа: яркость, резкость, цветопередача.
3. Эстетическое оформление.

Требования к составлению творческой работы - коллажа

1. Тему для своей творческой работы учащиеся выбирают самостоятельно и применяют свои авторские работы, которые выполнили в течении учебного года.
2. Все работы коллажа должны соответствовать выбранной теме.
3. Коллаж должен иметь название, соответствующий выбранной теме работы.
4. В коллаже должны быть представлены данные: Фамилия и имя автора, возраст учащегося, год представления работы, название творческого объединения.
5. Коллаж должен содержать от трех до девяти фотографий.

Таблица фиксации результатов:

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Правильные ответы на вопросы теста: от 1 до 15 баллов	Соответствие требованиям составления творческой работы От 1 до 5 баллов	Соответствие критериям оценивания творческой работы от 1 до 3 баллов

Приложение 4

МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Пояснительная записка

В рамках программы «МОИ ФОТОИСТОРИИ» осуществляется ознакомление с государственной символикой.

В качестве основных обучающих методов при изучении государственной символики используются: рассказ, беседа, мультимедийные технологии с учётом возрастных особенностей учащихся. В результате на которых учащиеся получают информацию о флаге, гербе, гимне в формах, доступных для школьников среднего звена:

- учащиеся получают информацию о малой родине, отечественных праздниках, о государственных символах;

- с помощью педагога связывают государственные символы с важными историческими событиями страны через творческие формы работы (фотоколлаж, создание видеоролика)

Формирование гражданской позиции — это процесс воспитания, в ходе которого развиваются основы ценностного отношения к миру, любовь к близким, родному краю, стране и уважение к труду взрослых.

Цель программы воспитания: Сохранение культурного наследия своей семьи и малой родины через знакомство с историей фотоальбомов прошлых и современных лет.

Основные задачи

- Сохранение культурного наследия. Творческий продукт способствует сохранению и передаче будущим поколениям семейных историй и традиций, запечатленных на фотографиях.

- Развитие навыков работы с технологиями. Дети учатся работать с цифровыми инструментами, такими как сканеры и программы для обработки изображений, что развивает их технические навыки.

- Воспитание уважения к истории и культуре. Творческий продукт помогает детям лучше понять историю своей семьи и осознать важность сохранения культурного наследия.

- формированию чувства гордости за свою семью и малую родину

Формы работы: творческий продукт, экскурсии.

Технология воспитания – технология гуманного коллективного воспитания В.А. Сухомлинского.

Главная цель: воспитание нравственно воспитанного мыслителя, любящего Родину.

Подцель - воспитание гуманистических отношений, чувства красоты, человечности, сострадания, уважения к родителям.

Конечная цель - воспитание умного, доброго, честного, порядочного человека.

Содержание

Сохранение культурного наследия у младших школьников реализуется посредством видеозаписей, фильмов, просмотров фотографий, бесед с родителями и экскурсий на основе которых учащиеся выполняют творческий продукт «История моей семьи на Братской земле»

Блок 1. «История моей семьи». В рамках этого блока учащиеся получают знания о своем ближайшем окружении, семье, о своих предках по средству бесед с родителями и изучением семейных фотоальбомов. У них воспитываются гуманные отношения к своим близким, уточняются представления детей о истории своей семьи, роде деятельности предков и семейных традициях. Учащиеся оцифровывают и реставрируют фотографии по средствам современных технологий.

Блок 2. «История моего города».

Экскурсия учащихся в музей истории Братскгэсстроя и города Братска.

Учащихся знакомят с историей своего города и по средствам рассказа экскурсовода и фотоснимков сопоставить события в своей семье с историей города.

Экскурсия учащихся в телерадиокомпанию «Братск». Учащиеся знакомятся с историей становление телевидение, с первыми видеокамерами и познакомятся с профессиями в сфере телевидения и радио, с первым оборудованием и его современным прототипом, технологией производства телевизионных и радиопрограмм,

Блок 3. творческий продукт «История моей семьи на Братской земле».

Учащиеся создают виртуальную фотовыставку из отреставрированных фотографий своей семьи и фотографий города Братска. Описывая события которые запечатлены на этих снимках.

Планируемые результаты

Для определения уровня развития гражданственности у младших школьников определены следующие критерии через наблюдение:

- мотивационный (желание и стремление к познавательной деятельности в рамках патриотического воспитания);

- эмоционально-чувственный (уважительное отношение к семейным ценностям и истории своей семьи);

- когнитивный (наличие знаний о родном городе, своей малой Родине, проявление интереса к данной теме).

На основании представленных выше критериев были определены целевые ориентиры, которые дают возможность отследить степень усвоения материала:

- объем и полнота знаний младших школьников о родной стране, области, городе;

- уважительное отношение к семейным ценностям и родной семье;

- уважительное отношение к старшему поколению, к ветеранам;

- дружелюбное отношение к окружающим, умение заботиться о близких, умение анализировать свои поступки и поступки других;

- проявление интереса к теме патриотизма, к истории своего города, Родины, семьи, стремление принимать участие в мероприятиях, связанных с данной тематикой.

Система конкурсных мероприятий учащихся ТО «Фотошкола Лайк»

Цель системы конкурсных мероприятий: развитие индивидуальности каждого учащегося, предоставление возможности к демонстрации и мотивации через участие в конкурсной деятельности.

Основными **задачами** данной системы являются:

- ✓ выявление и развитие у учащихся творческих способностей;
- ✓ поддержка и выявление одаренных детей, в том числе содействие формированию самооценки собственных возможностей;
- ✓ создание комфортной развивающей среды.

Характеристика системы конкурсных мероприятий

Конкурсная система рассчитана на учащихся 12-17 лет, обучающихся в ТО «Фотошкола Лайк».

1. Набор конкурсных мероприятий, планируемых для проведения в ТО:

- Отборочный тур конкурса фотографий в группах "Край родной, на век, любимый!" направлен на развитие творческого мышления, духовное и нравственное обогащение культуры учащихся, формирование технических навыков в фотоискусстве.

- Конкурс фотографий в группах "Все профессии важны!" направлен на формирование мотивации работы в команде. Развивает способность к поиску и решению заданий в условиях конкурса,

- Отборочный тур компетентностной олимпиады Дворца "Моя ступенька к успеху"

2. График проведения конкурсных мероприятий в ТО «Фотошкола Лайк»

<i>Месяц</i>	<i>Конкурсное мероприятие</i>
Ноябрь	Отборочный тур конкурса фотографий "Край родной, на век любимый!"
Март	Отборочный тур компетентностной олимпиады ДТДиМ "Моя ступенька к успеху"
Апрель	Конкурс фотографий в группах "Все профессии важны!"

3. Участие в данных конкурсах фиксируется в картах творческой активности.

4. Необходимо разработать критериальную базу и контрольно-измерительные материалы для каждого конкурсного мероприятия.

5. Система поощрительных мер для участников конкурсных мероприятий.

Поощрительные меры являются действенным инструментом в повышении мотивации учащихся к обучению и росту своих достижений.

- награждение благодарственным письмом, грамотой, дипломом;

- награждение подарками;

- обеспечение участия в конкурсах, олимпиадах различных уровней;

- информация о достижениях в портфолио учащихся и на официальном сайте Дворца.

6. Подведение итогов каждого конкурса и награждение производится на занятиях в виде демонстрации лучших работ и вручения памятных подарков.

7. Подведение общего итога участия в конкурсах (по окончании учебного года) проводится на родительском собрании в виде презентации работ занявших призовые места, с вручением грамот и портфолио учащимся.

Ожидаемые результаты

Главным результатом является готовность учащихся к участию в конкурсах и олимпиадах разного уровня (городских, региональных и международных конкурсов). К концу данного курса учащиеся обобщают и закрепляют изученный материал; отрабатывают и демонстрируют определенные умения и навыки в конкурсах и олимпиадах разного уровня.

**КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ОСНОВЫ ЦИФРОВОЙ ФОТОСЪЕМКИ»**

(реализуется за счет средств физических и юридических лиц)

Пояснительная записка.

В период изменений в современном образовании и развития информационных технологий важное значение имеет первоначальная профессиональная подготовка. Занятия цифровой фотосъемкой, находящейся на стыке искусства, информационных технологий и технического прогресса, помогают получать дополнительные знания, умения и навыки для совершенствования творческих способностей. В этом заключается актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Основы цифровой фотосъемки». Наряду с этим педагог, реализующий программу должен непрерывно развивать у учащихся ключевые компетентности: информационную, коммуникативную, техническую и др.

Цель компетентностного компонента: создать условия для развития информационной, коммуникативной компетентностей учащихся.

Задачи:

1. Развивать информационную и коммуникативную компетентности через участие в конкурсных и дополнительно-развивающих мероприятиях.
2. Формировать положительный опыт демонстрации сформированных компетентностей на практике в нестандартных ситуациях для демонстрации личного успеха учащихся.

Планируемые результаты:

1. У учащихся развиты информационная и коммуникативная компетентности.
2. Учащиеся проявляют активное участие в конкурсных и дополнительно-развивающих мероприятиях.
3. У учащихся сформирован положительный опыт демонстрации сформированных компетентностей.
4. Учащиеся демонстрируют личный успех в конкурсной и демонстрационной деятельности.

Основная часть

Формирование гармоничной личности учащегося, его коммуникативной сферы и социальных ролей в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие технической и социальной компетентности.

Мероприятия направлены на развитие умения адаптироваться в нестандартных ситуациях, принимать быстрые правильные решения, готовить творческие продукты и представлять их.

Реализация компетентностного компонента к программе «Основы цифровой фотосъемки» идет через:

- создание условий (наличие фото и компьютерной техники)
- подготовку учащимися своих фоторабот и умение представлять их,
- участие в фотосъемках различных мероприятий
- участие в фотовыставках
- встречи с профессиональными фотографами.

Программа мероприятий

Урок-диалог «Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня»	Дата проведения (месяц)
Практикум по развитию креативного мышления в фотографии	сентябрь
Практикум по подготовке творческих работ к фотоконкурсам	октябрь
Практикум по развитию кооперативной компетенции. Создание видеоролика.	ноябрь
Практикум по подготовке творческих работ к выставкам	декабрь
Практикум по развитию критической компетенции. Оценивания фоторабот младшей группы ДОП «Мои фотоистории»	январь
Практикум по развитию коммуникативной компетенции. Игра-ситуация «Фоторепортаж» и «Фотосессия»	февраль
Подготовка к Фотоконкурсу "Все профессии важны"	март
Практикум по оформлению фотовыставки	апрель
Урок-диалог «Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня»	май

Урок-диалог – проходит в формате диалога между преподавателем и учащимся, где предлагается информация о том, в каких конкурсных мероприятиях возможно участие, рекомендации для подготовки своих творческих работ, для оформления фотовыставки, подготовке материала для представления своих творческих работ и их публичной демонстрации. Учащиеся предлагают свои варианты для реализации фотовыставки, и учатся отбирать материал с учетом их взглядов и выбора.

Просмотр видеороликов - это возможность для учащихся расширить свой кругозор, получить дополнительную информацию по специфике оформления работ и ознакомиться с работами, которые были представлены на конкурсы и выставки ранее, это возможность увидеть, как представляли свои работы другие участники.

Практикум фоторепортаж – это возможность развить творческие навыки фотосъемки в различных быстромменяющихся условиях и подготовить связный фото рассказ о мероприятиях.

Практикумы по подготовке к конкурсам и оформлению фотовыставок - это возможность развить творческие навыки и приобретение опыта в этих видах деятельности.

Фотоконкурсы - это возможность представить свои работы и получить отклик на качество выполненной работы. Организовать ситуацию успеха для каждого учащегося через награждение и показ итогов на родительских собраниях.

Педагогический контроль

Мониторинг сформированности развития коммуникативной и социальной компетентностей, учащихся проводится 1-2 в год. Включает в себя следующие направления:

1. Выполнение творческих заданий и представления проектов на выставках.
2. Заполнения карт творческой активности каждого учащегося (Уровень сформированности коммуникативной и социальной компетентностей можно определить через активное участие учащихся в конкурсных и дополнительно - развивающих мероприятиях.)

Диагностика показывает степень индивидуального развития способностей каждого учащегося, творческого самовыражения, мотивации и достижения успеха.

Результаты диагностики используются педагогом для корректировки дальнейшей практической работы с учащимися.

Ожидаемый результат

Учащиеся, прошедшие развивающий курс компетентностного компонента по программе «Основы цифровой фотосъемки» владеют особенностями организации выставочной деятельности, навыками презентации своих работ - представлять творческий продукт, защищать и аргументировать свою точку зрения через участие в конкурсных и дополнительно-развивающих мероприятиях.